

Plan de l'exposition « Le Jazz »

Format 50/65 cm

40 panneaux

Panneau titre

Introduction

A/ Jazz ? Esclavage

A1 Une musique qui a pris ses racines dans l'esclavage

A2 La traite

A3 Bois d'ébène

A4 Repères historiques

B/Les racines

B1 L'arrière plan économique, social et culturel

B2 L'origine africaine

C/ Chansons négro-américaines

C1 Les négro-spirituals

C2 Les chants de travail

C3 Chanson du forçat

D/ Le blues

D1. Le blues. Instruments

D2 Poésies du blues

D3 Chanteurs de blues

D4 Chanteurs de blues

E/La naissance

E1 Du blues au jazz

E2 La nouvelle Orléans au début du siècle

E3 Le style Nouvelle-Orléans

E4 Louis Armstrong dit Satchmo

F/les instruments du jazz

F1 Les instruments bricolés

F2 Sax, clarinette, guitare

F3 Guitare, contrebasse, batterie

G/ le jazz au piano

G1 Ragtime-Boogie Woogie

G2 Quelques pianistes

H/ Le jazz et ses imitations

H1 Le jazz fantaisie

H2 Le jazz commercial



I/ Les grands orchestres

I1 La vogue des grands orchestres

I2 Count Basie

I3 Fletcher Henderson

I4 Duke Ellington

J/Le swing

J1 L'ère du Swing

J2 Le Casa Loma orchestra

J3 Encore le Boogie Woogie

K/Jazz et racisme

K1 Discrimination-Exploitation

K2 Bessie Smith

K3 Billie Holliday

L/ Les années 40

L1 Les années 40

L2 Le style Nouvelle-Orléans en accusation

L3 Le Be bop

L4 Quelques noms

M/ vers le jazz moderne.

M1 Soul-Free-Rock and roll

M2 Encore des noms

N/Epilogue

N1 D.Reinhardt et S.Grapelli

N2 Quand le jazz est toujours