

Article 29 : de l'esclavage à la liberté : la longue route de l'abolition »

Exposition conçue par la Maison de la Négritude et les Archives départementales de la Haute-Saône

Description :

7 panneaux dont 5 de format 80/100 cm, 1 de format 90/70 cm et 1 de format 42/30 cm

Panneau 1 : Panneau titre

Panneau 2 : Pourquoi une maison de la Négritude à Champagney ?

Panneau 3 : Jacques-Antoine Priqueler, initiateur probable de l'article 29 du cahier de doléances de Champagney

Panneau 4 : du sucre et du café : les colonies françaises et l'esclavage

Panneau 5 : un achat d'esclave en 1774

Panneau 6 : l'occasion manquée : la 1^{ère} abolition (1794/1802)

Panneau 7 : de l'abolition de la traite à la fin de l'esclavage (1815/1848)

3 panneaux format 42/30 cm

Panneau 1 : Etre noir en France sous l'ancien régime

Panneau 2 : le 18^{ème} siècle : la prise de conscience

Panneau 3 : l'abolition, catastrophe économique : le point de vue d'un conservateur

3 fac-similés

Cahier de doléances de Champagney

Acte de baptême de Jean-Baptiste extrait du registre paroissial de Jussey

Acte de mariage de Pierre Gaspart extrait du registre de Frasne le château

7 Cartels accompagnants les fac-similés et les objets prêtés format 25/21 cm

Montesquieu « de l'esprit des lois »

Diderot et d'Alembert : « l'Encyclopédie »

Le code de la Martinique

Transcription du Vœu de Champagney

Acte de baptême à Jussey de Jean-Baptiste, « nègre de nation »

Un exemple d'intégration : Pierre Gaspart « nègre de nation » marié à Frasne le château

Le brick/le collier à 3 piques

Valeur de l'exposition :